

УДК 001.18.

В.И. Игнатъева¹, А.В. Чернышов²

¹ ГУ «Национальный институт фтизиатрии и пульмонологии им. Ф.Г. Яновского НАМН Украины», г. Киев,

² ГУ «Национальный научный центр радиационной медицины НАМН Украины», г. Киев

Медико-психологический аспект чудотворных икон

Ключевые слова: чудотворная икона, здоровье, болезнь, психология, медицина, православие.

Ухудшение социально-экономической обстановки в Украине начиная с 2013 г., а затем военные действия на юго-востоке Украины становятся значимым психотравмирующим фактором, негативно влияющим на психическое и соматическое здоровье населения как в зоне боевых действий, так и мирных жителей отдаленных территорий, что значительно затрудняет адаптацию к условиям как кризисной социальной обстановки, так и последующей жизни. В таких ситуациях, когда обстоятельства оказываются выше воли людей, они обращаются к Богу.

Воспитание человека в духе православного христианства является основой гигиены психического и соматического здоровья большинства славянских народов [23]. С рождения человек проходит ряд таинств, установленных православной церковью. Сначала – таинство крещения и причастия, с которыми он вступает в социальную жизнь. Становясь более сознательным, ребенок знакомится со Священным Писанием, проходит таинства покаяния и причастия, стараясь в своей жизни следовать библейским заповедям. Вступая в брак, человек проходит таинство венчания [12, 13]. И жизнь повторяется по спирали: мы крестим наших детей, сами становимся крестными родителями у других и уже учим православным обычаям и Закону Божьему новое поколение.

В жизни приходится сталкиваться с разными трудностями, но именно православные таинства и обычаи помогают нам гармонично пройти сложные этапы жизненного пути, сохранить в «чистоте совесть», не потерять связь с предыдущими поколениями, пополнить уже имеющиеся знания и опыт, достойно передать их последующим поколениям, что и закрепляется генетически и на информационном уровне. В психологии эту область нервной системы человека, представленную гиппокампом и связями лимбической системы, принято называть «коллективным бессознательным» [25, 26].

Иконы являются необходимым атрибутом в православии. К ним человек обращается за помощью в делах, в трудные минуты жизни и при заболеваниях [5, 20]. Путь к заболеванию у каждого человека индивидуален

и сопровождается определенными психосоматическими либо соматопсихическими расстройствами [23].

Следует отметить, что многие современные психотехнологии, которые применяются с оздоровительной целью, не учитывают два чрезвычайно важных момента:

- уникальная способность самой психики к исцелению, развитию, совершенствованию, приобретению целостности и гармоничности;

- необходимость в удовлетворении такой базовой потребности человеческой психики, как потребность в трансцендировании, духовности, мистическом, Божественном [9].

В тех случаях, когда излечить то или иное заболевание традиционными методами при обращении к врачу не удается либо когда все известные способы решить ту или иную жизненную проблему оказываются неэффективными, многие люди ищут помощи у «божественных сил», обращаясь к лику святых и опыту наших предков. Как правило, это психологический аспект, имеющий различные корни возникновения. При этом в человеке просыпается чувство беспомощности и незащищенности. Подсознательно растет вера в сверхъестественные силы. И когда человек не видит пути решения той или иной проблемы, искренняя надежда и вера, с которыми человек обращается к Богу или определенному лику святого, изображенного на иконе, может привести к разрешению наболевшей проблемы, образно говоря, чудом.

Испокон веков икона рассматривалась как своеобразный способ передачи богословского текста через образ с помощью живописи. Поэтому икона прежде всего является «вероучительным текстом» из Святого Писания либо святого предания и лишь потом – живописным произведением искусства. Это объясняется тем, что в древности, когда большинство населения было безграмотным, через живопись из поколения в поколение передавались конкретные понятия и идеи христианства в контексте учебника «праведной жизни». Так, св. Василий Великий отмечал: «Что слово повествования предлагает для слуха, то молчаливая живопись показывает через изображение».

Св. Иоанн Дамаскин утверждал, что невидимое и трудно постигаемое передается в иконе посредством зримого и доступного «ради слабости понимания нашего». При помощи знаковой системы икона передает информацию так же, как и печатный текст через алфавит, но при этом имеет свою специфику [7].

Язык знаков является самым молодым среди языков сознания в филогенетическом аспекте. В онтогенетическом аспекте ребенок только к годовалому возрасту начинает овладевать этим языком. Э. Кассирера, говоря о языке символов, называл человека «animal symbolicum» (символическое животное). Язык символов, как утверждал выдающийся психолог Л.С. Выготский, возникает уже на первом году жизни человека и характеризует новый способ адаптации к внешней среде — символический, который является для него новым измерением реальности. Символ касается глубинных структур человеческой психики, он многозначен и многомерен. Поэтому церковные таинства необходимы для человека, так как человеческая природа нуждается в видимых символических действиях, помогающих почувствовать действие Божественной благодати [9, 14].

В истории известен факт, свидетельствующий о том, что Отцы VII Вселенского собора провозгласили икону «книгой для неграмотных», а содержание, которое она несла, приравнивали к Священному Писанию, утверждая, что как слова, так и изображения в чертах и красках свидетельствуют об одной и той же истине [1]. По мнению ученых-психологов, в соответствии с аналитической психологией, основанной Карлом Густавом Юнгом, многие Первообразы соответствуют архетипам человеческого сознания [26].

Изучая сны и фантазии своих пациентов, Юнг обнаружил в них образы и идеи, которые никак не увязывались с опытом человека в рамках одной жизни. Самым удивительным оказалось то, что этот пласт бессознательного был связан с мифическими и религиозными темами, присутствующими даже в очень далеких друг от друга культурах. Так были открыты архетипы (от греч. «архее» — «начало» и «типос» — «образ») — мощные психические Первообразы, скрытые в глубинах бессознательного, врожденные универсальные идеи, изначальные модели восприятия, мышления, переживания. Это своего рода первичные представления о мире и жизни, которые не зависят от уровня полученных человеком индивидуальных знаний [21].

Юнг писал: «Любое отношение к архетипу, переживаемое или просто именуемое, «задевает» нас; оно действительно именно потому, что пробуждает в нас голос более громкий, чем наш собственный. Говорящий прообразами говорит нам как бы тысячьо голосов, он пленяет и покоряет, он поднимает описываемое им из однократности и временности в сферу вечносущего, он возвышает личную судьбу до судьбы человечества и таким путем высвобождает в нас все те спасительные силы, что извечно помогали человечеству избавляться от любых опасностей и преодолевать даже самую долгую ночь» [26]. Архетип является, в наиболее обобщенном смысле, сгустком энергии коллективного бессознательного, формой энергии,

несущей в себе протосценарий типовых ситуаций, своеобразной передачей глубинного опыта всего народа [9, 25].

Кроме «коллективного бессознательного», представленного Архетипами, существует и другое понятие — «коллективное сознание», состоящее из социальных идеалов и профессиональных образцов для подражания. Примером такого православного профессионального образца для подражания может служить святитель Лука (в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий), врач-хирург, профессор и архиепископ. Для наших соотечественников торакальных хирургов существует более поздний пласт, который образован целой плеядой основоположников украинской торакальной хирургии в послевоенный период советского времени, когда церковь находилась в изгнании. Это всем нам известные Амосов Н.М., Горовенко Г.Г., Слепуха И.М., Когосов Ю.А., Радионов Б.В. и многие другие. Всем нам хочется походить на них, учиться их искусству по совершенным ими делам и написанным книгам.

Современные святые отцы утверждают, что Господь являет свое присутствие в нашем мире по-разному, в том числе и через материальные предметы. Одним из таких явных признаков Божественного присутствия есть чудотворные иконы. Конечно, икона не может сама по себе творить чудеса. Как говорят Святые Отцы: «Икона Свята настолько, насколько она может передать Первообраз». Икона лишь проводник «живого исцеляющего Света Первообраза». Но некоторые иконы отмечены особыми случаями чудес, которые зафиксировало церковное предание. Такие иконы и называются чудотворными. Чудотворная икона заключает в себе две составляющие: возможность нравственного совершенствования и укрепление веры человека. Чаще всего чудеса происходят по молитве перед той или иной иконой. Но бывает и так, что чудо посылается Богом либо в качестве вразумления, либо как укрепление верующим [5, 15].

В своей научной работе Абрамова В.Л. отмечает, что икону как культовый предмет, отличает полифункциональность со следующими основными особенностями [1]:

- репрезентативность (создание зрительной «опоры» для облегчения контакта со святым, к которому обращена молитва);
- познавательная функция (отражение с помощью живописи богословских идей и понятий, передача Божественного откровения, хранение церковных преданий и сведений об историческом и церковном прошлом, а также быте народа);
- нравственно-эстетическая функция (формирование нравственных идеалов, развитие эстетических чувств верующих);
- психологическая (формирование позитивного психоэмоционального состояния верующего).

По преданию, за некоторыми иконами издавна закрепились слава чудотворных — иногда по чудесному их обретению, иногда по чудесам и исцелениям, связанными с ними. Одни из этих икон были обретены при чудесных обстоятельствах (например, икона Толгской Божьей Матери), другие написаны святыми (первая икона Богородицы, согласно православному преданию,

написана апостолом Лукой, Троица – св. Андреем Рублевым), некоторые найдены по видениям и снам (икона Казанской Божьей Матери, «Неупиваемая Чаша»). Всех их объединяет одно – неведанным путем они откликаются на наши просьбы и молитвы; спасают, приходят на помощь и предотвращают беду тогда, когда такое спасение уже кажется не в человеческой власти. С каждой чудотворной иконой связаны десятки подобных историй. Кроме того, чудотворные иконы способны у большинства верующих вызывать положительные психоэмоциональные изменения.

В Православной церкви известно около 1000 чудотворных икон. В Украине 12 икон признаны чудотворными (см. рисунок): Почаевская икона Божьей Матери, икона «Вера, Надежда, Любовь и мать их София», находящаяся в Софийском соборе г. Киева, икона Пантелеймона целителя, образ Божьей Матери «Милосердная» Свято-Николаевского женского монастыря, г. Городок Ровенской области, Елецкая Черниговская икона Божьей Матери, икона «Ангела Хранителя» в Свято-Введенском монастыре г. Киева, Зимненская икона Божьей Матери, икона Казанской Божьей матери, Введенская икона «Призри на смирение», икона Божьей Матери «Нечаянная радость» во Владимирском соборе г. Киева, икона Николая Чудотворца в Свято-Благовещенском кафедральном соборе в г. Харькове,

икона «Распятие Христа» в Краеведческом музее г. Умань Черкасской области [5].

Говоря о внутренней неоднородности психической реальности, представитель Международной академии психологических наук В. Козлов предлагает выделять 7 основных элементов целостной психологической реальности человека:

- 1) актуальное психофизическое состояние, интенсивность нейрогуморальных процессов, изменение в функционировании внутренних органов;
- 2) рисунок мышечного напряжения;
- 3) паттерн дыхания (в связи с тем что, с точки зрения физиологии, именно оно является связующим звеном между телом и душой);
- 4) структуру мотивационно-потребностных процессов;
- 5) содержание эмоционального состояния;
- 6) образное пространство (в когнитивной психологии проведено много исследований, подтверждающих взаимосвязь соотношения образа, возникающего в результате актуального восприятия, с представлениями тех же самых предметов и событий);
- 7) ментальный компонент (мысли, идеи, вербальные конструкции, сопровождающие ту или иную травмирующую ситуацию) [9].

Чудотворная икона – лишь средство, через которое человек может обратиться к самому себе и восстановить



Почаевская икона Божьей Матери



Введенская икона «Призри на смирение»



Пантелеймон целитель



Николай Чудотворец



Икона «Вера, Надежда, Любовь и мать их София»



Икона Казанской Божьей Матери



Икона Божьей Матери «Нечаянная радость»



Зимненская икона Божьей Матери

нарушенные участки своей психосоматической целостности. Она позволяет создать позитивную психоэмоциональную проекцию для проведения коррекции патологических когнитивных состояний. Как правило, эти нарушения происходят в интегративных системах мозга (лимбической системе и ретикулярной формации) при определенных патологических состояниях, которые часто не могут быть оценены количественно или качественно и описаны в традиционной медицине в виде отдельных симптомов и синдромов либо зафиксированы объективными аппаратными методами исследований. В таких случаях говорят: «Только одному Богу ведомо», — имея в виду то, как это «чудесное исцеление» произошло у каждого конкретного человека [14].

Образ является вратами, через которые подсознательные когнитивные процессы правого полушария общаются с логическими представлениями левого, а также древние участки нервной системы (всех видов чувствительности и движения) — с «новой короной», становясь при этом единой функционирующей психосоматической коммуникацией. При этом вера, как ключики к «потайным дверям» нашей сущности, открывает резервные возможности нашего организма и сознания.

При обращении к иконе с той или иной просьбой Первообраз направляет наше неосознаваемое восприятие в «гармоничное русло», выполняя при этом роль проводника по внутренним когнитивным «лабиринтам» нервной системы, помогает пациенту провести коррекцию тайных чувств и переживаний без постороннего вмешательства терапевта [8, 19]. Зажженная свеча и молитва перед иконой усиливают происходящие интегративные процессы. Некоторые исследователи считают, что во время молитвы разрушаются патологические связи между нейронами мозга, и это способствует исцелению от многих болезней, обусловленных нейрогенными нарушениями.

Молитва нормализует функционирование головного мозга и таким образом способствует самолечению организма. В результате молитвенной практики синхронизируются электрические ритмы правого и левого полушарий, ликвидируется превалирование одного полушария мозга над другим, в результате чего человек становится более защищенным от стрессов, способным лучше проявлять талант и интуицию [13, 23]. Ученые из Института имени В.М. Бехтерева, проводя энцефалографическое исследование у верующих испытуемых, открыли уникальный феномен — особое состояние человека во время молитвы, которое назвали четвертым состоянием сознания человека, добавив к известным ранее трем: бодрствование, медленный и быстрый сон. Многие зарубежные ученые отмечают, что во время молитвы у верующего равномерно работают все отделы мозга (возникает так называемое трансцендентное состояние), в то время как при выполнении той или иной профессиональной деятельности активируются только определенные участки головного мозга [6].

Известен исторический факт: великая княгиня Александра Петровна Романова (в девичестве Александра-Фредерика-Вильгельмина Ольденбургская,

в иночестве Анастасия), основоположница женского Киево-Покровского монастыря, после перенесенной травмы длительное время не могла ходить. Однако ее искренние молитвы о выздоровлении перед иконой Почаевской Божьей Матери привели к «чудесному» исцелению.

Негативное отношение к чудотворной иконе, как бумеранг, может отрицательно сказываться на здоровье человека, о чем свидетельствует история той же иконы. Икона Почаевской Божьей Матери известна с 1550 г. и особенно ценится в Православной церкви. Еще в далеком 1559 г., тронутый сердечным приемом, щедрыми жертвованиями и благочестием Анны Гойской, митрополит Неофит из Греции подарил ей старинную икону Богородицы. В доме помещицы икона находилась тридцать лет, где проявила чудодейственную силу. Слепой от рождения Филипп (брат Анны Гойской) помолился перед иконой и прозрел.

В 1597 г. Анна Гойская завещала часть своих имений и чудотворный образ скромному монастырю у Почаевской горы. Внук и основной наследник Анны Гойской шляхтич Андрей Фирлей довольно радикально исповедовал лютеранство и ненавидел православие. Он нарушил завещание Анны и вместо поддержки Почаевского монастыря разорил обитель и забрал образ Богородицы. А его жена вырядилась в священнические облачения и стала хулить Богородицу и ее икону. Это закончилось беснованием, жена Фирлея мучилась до тех пор, пока ее муж не раскаялся и не вернул икону в Почаевскую обитель, которая со временем стала Лаврой. С тех пор через Почаевскую икону было явлено множество чудес, которые не прекращаются и по сей день [5].

Многие Святые Отцы кроме духовного подвижничества известны и как «великие целители» не только душ, но и тел человеческих. Применяя знания о влиянии природы на человека, действию целебных трав и воды, а также путем поста и молитвы они творили «чудеса исцеления». Так, Антоний и его ученик Агапит Печерские снискали славу и уважение народа не только в Киеве, но и далеко за его пределами. Они безотказно оказывали помощь и богатым, и бедным соотечественникам, не требуя оплаты взамен. Сохранились сведения о том, что эти святые помогали тяжелым больным, за лечение которых уже не брались знаменитые врачи того времени [2].

Агапит помимо духовных своих достоинств был еще и хорошим врачом. Его необыкновенные знания и умения как целителя позволили спасти множество жизней, что оставило о нем небывалую славу, уважение и любовь народа. Хотя сам Агапит практически никогда не выходил за пределы Киево-Печерского монастыря, он стал одним из самых знаменитых лекарей XI в. Люди называли его «лечец от Бога». Из дошедших до нас источников известно, что Агапит обладал большим багажом знаний не только в области медицины, он также хорошо разбирался в основах физики, химии, процессах природных явлений. И некоторым из этих знаний он обучил других монахов.

По преданию Православной церкви, в основе его обучения лежали специальные молитвы, произносившиеся

в особом состоянии сознания. В результате этого жидкость приобретала новые свойства, после чего ее использовали как лекарство, давая больному для употребления внутрь или же для нанесения наружно. Проще говоря, ученики Агапита учились изменять не только физические параметры жидкости, но и ее структуру на молекулярном уровне, накладывая необходимую информацию. В настоящее время доказано, что звуковые волны способны изменять расположение молекул воды и других жидкостей [24]. Каждый звук обладает вибрацией, и в зависимости от того, какой частоты будет эта вибрация, он будет оказывать разные влияния на окружающий мир. Вибрациям подвержено все: жидкости, ткани человека, природные явления, Космос и Галактика [3, 4].

Так, ученик Агапита Дамиан прославился тем, что лечил людей с помощью помазания елеем. Елей — это освященное оливковое, «древесное» масло. Елеосвящение — одно из семи таинств Православной церкви, в котором при помазании тела елеем на больного призывается благодать Божия, которая исцеляет немощи духовные и телесные. Таинство совершается семью священниками, а если нет такой возможности, то одним священником — над больным. Иначе это еще называют «соборование маслом».

Суть таинства заключается в том, что над больным читают семь текстов из Апостольских посланий и семь — из Евангелия. После каждого чтения священник совершает помазание чела, щек, груди и рук тяжелобольного елеем. По окончании последнего чтения Священного Писания он возлагает раскрытое Евангелие на голову соборуемого и молится о прощении ему грехов. Использование елея таким способом — очень древний способ лечения больных, поскольку в основе процесса излечения — воздействие на все 5 органов чувств, включая телесноориентированное воздействие на психику больного, а также знания о возможностях человека влиять на окружающий мир через жидкость. Поэтому подобные методы изменения психологического состояния и жидкостей как «информационных» носителей можно встретить в разных религиях и ритуальных обрядах народов мира.

Другой ученик Агапита — Алипий вместо елея использовал краски. Он был иконописец. Еще будучи юношей, Алипий помогал грекам расписывать Успенский собор в Киево-Печерском монастыре. А потом и сам стал писать иконы. Агапит же научил его, как с помощью молитвы и красок можно лечить кожные заболевания у людей, к примеру, те же трофические язвы, гнойные раны. Суть данного метода заключается в том, что краска имеет жидкую основу. Это те же масла, только смешанные с красителями. Кроме того, сами красители могут обладать разнообразными лечебными свойствами, что дополнительно усиливает общий оздоровительный эффект при определенном их сочетании.

Следует отметить, что некоторые натуральные красители, которые использовались в то время, имели выраженные лечебные свойства. Так, сильными антибактериальными свойствами обладал краситель синего цвета индиго, получаемый из растения индигоноски. Красные

и желтые краски благодаря своим компонентам растительного и животного происхождения обладали антисептическим, некролитическим, противовоспалительным и ранозаживляющим действиями [2].

Агапит поведал Алипию и немало секретов как художнику. Он рассказывал ему о сочетании цветовых гамм красок, их влиянии на психику человека, поведал и о системе изображения пространственных и временных соотношений. Агапит обучал Алипия тонкостям психологии цветовосприятия и системы изображения пространственных и временных соотношений. Но главное, чему Агапит уделял особое внимание, так это тому, как сотворить «невидимый» эффект от изображения. Ибо Агапит утверждал, что икона не должна идеализировать образ, дабы не создавать из данного образа идола для слепого людского поклонения. Но она должна быть одухотворенной. Главное — не как и на чем писался образ, на куске дерева или роспись на стене, но в каком духовном состоянии пребывал человек, написавший ее.

Икона способна ввести созерцателя в особое состояние сознания, возбудить ощущения реальности присутствия Божественного и породить духовный всплеск, изменить психоэмоциональное состояние человека. И чем чище помыслы и стремления художника к Богу, тем мощнее будет ощущаться данный эффект, который благодаря своему положительному заряду способен духовно преображать человека и нормализовать его физическое здоровье. Ибо физическое здоровье в первую очередь зависит от духовного. Причем, такой всплеск силы, порожденный верой художника, стабильно сохраняется на протяжении тысячелетий. Для настоящей «духовной силы» в действительности не существует ни времени, ни пространства. И это распространяется на любое художественное произведение. Ведь дело не в деревянной доске, покрытой красками, как говорил Агапит, не в холсте, не в скульптуре и не в книге, а в той внутренней силе, которая закладывалась в данное произведение.

Всю свою жизнь Агапит посвятил просвещению и передаче своего опыта другим людям. В те далекие времена по его инициативе была впервые создана книгоположица Киево-Печерского монастыря [2].

Агапит действительно творил чудеса в лечении. И это во многом было связано с внутренней верой людей, которые к нему приходили. Тех, кто веровал, он быстро ставил на ноги, как бы ни было тяжело их заболевание. А тех, кто приходили к нему озлобленным, а таких, к счастью, было очень мало, он просто не брался лечить, даже если их недуг был легко излечим. Как сказано в Евангелии от Матфея, глава 13, стих 58, даже Иисус Христос, пришедши в отечество Свое, «...не совершил там многих чудес по неверию их».

Все дело в феномене веры. Образно говоря, человеческий мозг работает, как компьютер. Положительная волна веры устанавливает в нем новые программы, отрицательная — вводит «вирус», который стирает позитивные программы. Агапит, леча пациентов, угощал их своей едой, хотя больные уже в его присутствии отмечали улучшение своего состояния. Такое лечение было построено

на волновой природе передачи позитивной информации через молитву и освящение воды.

В современной медицине на информационно-волновом принципе основана работа многих медицинских приборов [16]. Уникальность данных методов заключается в использовании достижений современных научных технологий и методов древней медицины, рецептов лечебных трав, использовавшихся еще нашими предками. Это аппараты многофункционального комплексного воздействия. Работают они в режимах частотно-резонансной терапии (ЧРТ), информационно-волновой терапии (ИВТ) и в режиме крайне высокочастотной терапии (КВЧ). Приборы предназначены для проведения индивидуальных сеансов КВЧ-терапии с целью профилактики и лечения острых и хронических заболеваний, а также проведения антипаразитарной терапии при глистных инвазиях (острицы, аскариды, цепни, сосальщики и др.), заболеваниях, вызванных простейшими (например, лямблиями, хламидиями, токсоплазмой), грибковых поражениях (ногтевой грибок, грибок, вызывающий молочницу, лишай, и др.).

Например, в аппарате «Радамир» кроме излучателей высокочастотных миллиметровых волн используется ферромагнитная пластина, являющаяся носителем энергоинформационных копий более 150 антипаразитарных трав, в том числе фитогоречей, трав-детоксикантов, выводящих токсины и шлаки из организма. Прибор работает как записывающее устройство. Он записывает информацию с пластины на жидкие среды нашего организма. А поскольку мы на 80 % состоим из воды, то наши жидкостные среды — кровь, лимфа, плазма, межклеточная жидкость — «считывают» информацию о травах, которая записана на пластине. В результате в нашем теле формируются жидкостные среды, которые не пригодны для жизни паразитов.

Метод ЧРТ был разработан в результате многолетней научной работы большого коллектива физиков, биологов и врачей. Метод основан на комплексном воздействии импульсного тока частотой (30 ± 2) кГц и большого числа специально подобранных трав, которые представлены в аппарате в виде электронных копий. Лечебный эффект частоты 30 кГц был открыт ученым-клиницистом Х. Кларк. Эта частота соответствует частоте течения химических реакций в митохондриальном аппарате клеток патогенных микроорганизмов и паразитов. Воздействие импульсного тока данной частоты оказалось одинаково губительным для всех видов вирусов, бактерий и паразитов [16].

При ИВТ патологическую информацию снимают, поместив излучатель на больное место (при острых респираторных заболеваниях — напротив одного из носовых ходов или на область крыла носа). В процессе записи создается информационная «фотография» той области тела, на которой находится излучатель. Метод основан на том, что патологически измененная ткань, микроорганизмы, гельминты излучают свойственные только им электромагнитные волны. Настройка излучателя на резонансные характеристики подлежащих структур происходит в автоматическом режиме. После окончания записи излучатель

отсоединяют от кабеля аппарата и закрепляют пластырем или сетчатым бинтом на том участке тела, где производилась запись. Находящийся в капсуле кристалл начинает переизлучать записанную и обработанную информацию в виде сверхслабых электромагнитных волн в миллиметровом диапазоне, которые оказывают оздоравливающее воздействие. Данный метод работает по принципу гомеопатии, когда «подобное лечится подобным».

Режимы КВЧ-терапии применяются в аппаратах «Радамир», «Стелла-1», «СЕМ-ТЕСН» и «Водолей». КВЧ-терапия представляет собой метод воздействия электромагнитными волнами миллиметрового диапазона высоких частот при многих острых и хронических заболеваниях [16]. Однако структура кластеров жидких сред, которая возникает при работе аппаратов, сохраняется в течение двух дней. Через 2–3 дня включается процесс самоорганизации, и под действием нашего биополя кластеры жидкости принимают прежнюю форму. Таким образом, аппаратные методы — лишь пассивный путь лечения. И только человек, ведущий здоровый образ жизни, в котором принципы православия занимают ведущее место, способен поддерживать в себе постоянное активное высокоэнергетическое состояние, где нет условий для возникновения заболеваний.

В настоящее время мало людей, обладающих такой силой веры и духа, как Святой Агапит. Феномен успешного врачевания Агапита заключается в том, что он лечил с истинной верой. Ведь он излечивал не только травами, с помощью мануальной терапии или с помощью слова. Зачастую он молился над пищей и освящал ее, после чего давал больному что-нибудь съестное от своей трапезы или выпить воды. Человеку после этого становилось гораздо легче, и он действительно со временем выздоравливал.

Агапит всегда творил молитву перед едой, благословляя пищу, и других учил этому. Питался святой в основном растительной пищей. Даже горькая травинка превращалась в его руках в сладкое лекарство для больного. Духовные люди тянулись к нему, златолюбцы — боялись его. Агапит учил людей сохранять чистоту своих мыслей и совести, ибо любая плохая мысль порождает сомнения, а в сомнениях чистой веры не бывает. Сомнение действует разрушающе. Именно поэтому большую часть своего времени монахи проводят в посту и молитве. За Агапитом так и закрепилось имя «врач безмездный». Однако даже во времена Агапита многие из братии монастыря, где он жил, имели любовь ко злату гораздо большую, чем к Богу, и использовали свой монашеский чин для того, чтобы обогатиться.

Современными учеными (медиками и психологами) доказано, что мозг человека устроен так, что окружающий мир мы воспринимаем как проекции нашей психики, несущие ту или иную психоэмоциональную окраску [23]. Искренне обращаясь к иконе, с верой и надеждой на скорую помощь в делах или выздоровлении, человек проецирует часть своего психоэмоционального и когнитивного (подсознательного) состояния на икону. При этом происходит коррекция психоэмоционального состояния человека, рвутся патологические связи и создаются

новые, восстанавливается связь сознательного с бессознательным компонентом, создается новый психологический паттерн. При этом активируются заблокированные ранее участки лимбической системы, восстанавливается связь двигательных центров, вегетативных и центральных ядер экстеро- и interoцептивной чувствительности в единой коммуникации лимбической системы [10, 11] и ретикулярной формации [17, 18], формируя целостную открытую функционирующую структуру [22], что и лежит в основе исцеления.

Часто с физическим выздоровлением меняется и отношение человека к жизни, происходящим событиям. Однако сформированная целостность может быть нестойкой, и со временем могут возвращаться прежние состояния. Возникает так называемый синдром угасания. Лечение всегда должно быть комплексным. Когда это касается соматического здоровья, то параллельно с использованием традиционных методов лечения конкретного заболевания рекомендуются ежедневные утренние и вечерние молитвы, участие в таинствах покаяния и причастия, молебнах о здравии, а также индивидуальные обращения

к чудотворным иконам, которые должны проводиться систематически, пока не сформируются стойкие позитивные психосоматическое и психоэмоциональное состояния. Для каждого человека это сугубо индивидуально. Единственным условием к открытию данного пути является стойкая искренняя вера больного и уверенность в выздоровлении.

В храме «Святой Троицы», который находится на территории ГУ «Национальный институт фтизиатрии и пульмонологии им. Ф.Г. Яновского НАМН Украины» г. Киева появилась новая святыня – икона Святого Агапита, «врача безмездного», с частичкой его мощей. К этой иконе может обратиться и врач за благословением на врачебную деятельность, и больной с просьбой об исцелении. В храме есть много других икон, которые могут помочь больному в выздоровлении (икона Божьей Матери «Призри на смирение», «Всех скорбящих радость», «Утоли моя печали», икона Божьей Матери «Всецарица» и многие другие). Настоятель церкви – Отец Анастасий поможет каждому в выбранном пути, ответит на волнующие вопросы. Двери церкви открыты для всех.

Список литературы

1. Абрамова, В.Л. Функциональные характеристики иконы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnye-harakteristiki-ikony>
2. Агапит Печерский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vezha.wikia.com/wiki>
3. Взаимосвязь: человек и звуковые вибрации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oum.ru/literature/raznoe/infrazvuk/>
4. Влияние музыки, звука и вибрации на психику и сознание человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ayfaar.org/news/item/594-vliyanii-muzyki-zvuka-i-vibratsii-na-psikhiku-i-soznanie-cheloveka>
5. Двенадцать чудотворных икон Украины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znaj.ua/ru/news/interesting/35613/top10-chudotvornih-ikon-ukrayini.html>
6. Игры разума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.natgeotv.com/ru/shows/natgeo/brain-games>
7. Керлот, Х.Э. Словарь символов [Текст] / Х.Э. Керлот. – М.: REFL-book, 1994. – 608 с.
8. Код мозга и память. Загадка гиппокампа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geektimes.ru/post/240290/>
9. Козлов, В. Психология и феноменология расширенных состояний сознания [Текст] / В. Козлов. – М., 1994. – 136 с.
10. Лимбическая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
11. Лимбическая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.google.com.ua/search?q=либическая+система&biw>
12. Мельник, В.М. Молитовне правило устами мирянина [Текст] / В.М. Мельник. – К.: ТОВ «Софія-А» ЛТД, 2015. – 300 с.
13. Мельник, В.М. Свята Божественна Літургія у розумінні мирянина [Текст] / В.М. Мельник. – К.: Вид. Ліра-К, 2015. – 276 с.
14. Налимов, В.В. Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности [Текст] / В.В. Налимов. – М.: Прометей, 1989. – 288 с.
15. Православным о здоровье. Игумен Евмений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://heatpsy.narod.ru/06/bless.html>
16. Радамир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radamir.pro/index.php/ct-menu-item-11/ct-menu-item-13>
17. Ретикулярная формация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
18. Ретикулярная формация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.google.com.ua/search?q=ретикулярная+формация&biw>
19. Рожнов, В.Е. Медицинская деонтология и психотерапия [Текст] / В.Е. Рожнов. – Ташкент: Медицина, 1979. – С. 43–55.
20. Русина Н.А. Эмоции и стресс при онкологических заболеваниях [Текст] / Н.А. Русина // Мир психологии. – 2002. – № 4. – С. 152–160.

References

1. Abramova V.L. Funktsional'nye kharakteristiki ikony (Functional characteristics of the icon). Available from: <http://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnye-harakteristiki-ikony>
2. Agapit Pecherskiy. Available from: <http://vezha.wikia.com/wiki>
3. Vzaimosvyaz': chelovek i zvukovye vibratsii (Interconnection: man and sound vibrations). Available from: <http://www.oum.ru/literature/raznoe/infrazvuk/>
4. Vliyaniye muzyki, zvuka i vibratsii na psikhiku i soznanie cheloveka (The influence of music, sound and vibration on the psyche and human consciousness). Available from: <http://ayfaar.org/news/item/594-vliyanii-muzyki-zvuka-i-vibratsii-na-psikhiku-i-soznanie-cheloveka>
5. Dvenadsat' chudotvornykh ikon Ukrainy (Twelve wonderworking icons of Ukraine). Available from: <http://znaj.ua/ru/news/interesting/35613/top10-chudotvornih-ikon-ukrayini.html>
6. Iгры razuma (Mind games). Available from: <http://www.natgeotv.com/ru/shows/natgeo/brain-games>
7. Kerlot KhE. Slovar' simbolov (Dictionary of symbols). M.: REFL-book; 1994. 608 p.
8. Kod mozga i pamyat'. Zagadka gippokampa (Brain code and memory. Secret of the hippocampus). Available from: <http://geektimes.ru/post/240290/>
9. Kozlov V. Psikhologiya i fenomenologiya rasshirenykh sostoyaniy soznaniya (Psychology and phenomenology of expanded states of consciousness). Moscow, 1994. 136 p.
10. Limbicheskaya sistema (The limbic system). Available from: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
11. Limbicheskaya sistema (The limbic system). Available from: <https://www.google.com.ua/search?q=limbicheskaya+система&biw>
12. Mel'nik VM. Molitovne pravilo ustami miryanina (The prayer rule by the layman lips). Kyiv: TOV «Sofiya-A» LTD; 2015. 300 p.
13. Mel'nik VM. Syyata Bozhestvenna Liturgiia u rozuminni miryanina (Holy Divine Liturgy in the understanding of a layman). Kyiv: Vid. Lira-K; 2015. 276 p.
14. Nalimov VV. Spontannost' soznaniya: Veroyatnostnaya teoriya smyslov i smyslovaya arkhitektonika lichnosti (Spontaneity of consciousness: The probabilistic theory of meaning and the meaning architectonics of personality). Moscow: Prometey; 1989. 288 p.
15. Pravoslavnym o zdorov'e. Igumen Evmeniy (To orthodox about health. Father Superior Evmeniy). Available from: <http://heatpsy.narod.ru/06/bless.html>
16. Radamir. Available from: <http://radamir.pro/index.php/ct-menu-item-11/ct-menu-item-13>
17. Retikulyarnaya formatsiya (Reticular formation). Available from: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
18. Retikulyarnaya formatsiya (Reticular formation). Available from: <https://www.google.com.ua/search?q=retikulyarnaya+formatsiya&biw>
19. Rozhnov VE. Meditsinskaya deontologiya i psikhoterapiya (Medical deontology and psychotherapy). Tashkent: Meditsina; 1979: 43–55.
20. Rusina NA. Emotsii i stress pri onkologicheskikh zabolevaniyakh (Emotions and stress in oncological diseases). Mir psikhologii. 2002;4:152–160.

21. Терентьева, Н. Теория архетипов К.Г. Юнга и ее значение для понимания механизмов восприятия предметного мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design/vliyanie-junga-na-dizajin/teoriya-arhetipov-k-g-yunga-mehanizmy-vospriyatiya-3.html

22. Функции ретикулярной формации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fiziologija.vse-zabolevaniya.ru/mehanizm-reguljacji-fiziologicheskikh-processov/funkcii-retikuljarnoj-formacii.html>

23. Что знает наука о религии [Текст] / В.И. Игнатъева // Астма та алергія. – 2016. – № 1. – С. 84–89.

24. Экспериментальные открытия: музыка меняет характер воды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music-education.ru/vliyanie-muzyki-na-vodu/>

25. Юнг, К.Г. Один современный миф. О вещах, наблюдаемых в небе [Текст] / К.Г. Юнг. – М.: Наука, 1993. – 192 с.

26. Юнг, К.Г. Архетип и символ [Текст] / К.Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991. – С. 129–202.

21. Terent'eva N. Teoriya arkhetyfov K.G. Yunga i ee znachenie dlya ponimaniya mekhanizmov vospriyatiya predmetnogo mira (The theory of archetypes of KG Young and its importance for understanding the mechanisms of perception of the objective world). Available from: http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design/vliyanie-junga-na-dizajin/teoriya-arhetipov-k-g-yunga-mehanizmy-vospriyatiya-3.html

22. Funktsii retikulyarnoy formatsii (The functions of the reticular formation) [Elektronnyy resurs]. Available from: <http://fiziologija.vse-zabolevaniya.ru/mehanizm-reguljacji-fiziologicheskikh-processov/funkcii-retikuljarnoj-formacii.html>

23. Chto znaet nauka o religii (What the science knows about religion). Astma ta alergiya. 2016;1:84–89.

24. Eksperimental'nye otkrytiya: muzyka menyaet kharakter vody (Experimental discoveries: the music changes the nature of water). Available from: <http://music-education.ru/vliyanie-muzyki-na-vodu/>

25. Yung K.G. Odin sovremennyy mif. O veshchakh, nablyudaemykh v nebe (One contemporary myth. About the things seen in the sky). Moscow: Nauka; 1993. 192 p.

26. Yung K.G. Arkhetip i simvol (The archetype and the symbol). Moscow: Renesans; 1991: 129–202.

МЕДИКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ЧУДОТВОРНИХ ІКОН

В.І. Ігнатъєва, А.В. Чернішов

Резюме

Стаття розкриває медико-психологічний аспект чудотворних ікон. Багато дослідників підкреслюють, що людська психіка потребує задоволення такої базової потреби, як потреба в трансцендуванні, у духовності, в містичному, божественному. При цьому необхідно враховувати унікальні можливості самої психіки до зцілення, розвитку, вдосконалення, набуття цілісності та гармонійності. Виховання людини в душі православного християнства є основою гігієни психічного і соматичного здоров'я більшості слов'янських народів. Ікони є необхідним атрибутом у православ'ї. До них людина звертається за допомогою в справах, у важкі хвилини життя і при захворюваннях. У роботі підкреслюється, що споконвіку ікона розглядалася як своєрідний спосіб передачі богословського тексту через образ за допомогою живопису. У статті розглянуті можливості корекції психосоматичних або соматопсихічних розладів на підставі принципів православ'я, дано визначення «колективного несвідомого» і «колективної свідомості», поняттям архетипу і Першообразу з точки зору психології і православ'я. Наведені приклади впливу чудотворних ікон і молитви на психоемоційний стан і здоров'я людини, розглянуті механізми корекції когнітивних станів і комплексний підхід до лікування психосоматичних або соматопсихічних розладів.

Ключові слова: чудотворна ікона, здоров'я, хвороба, психологія, медицина, православ'я.

Науково-практичний журнал «Астма та алергія», 2017, № 1

В.І. Ігнатъєва, канд. мед. наук, старший науковий співробітник

*ДУ «Національний інститут фтизіатрії і пульмонології ім. Ф.Г. Яновського НАМН України»
вул. Амосова, 10, м. Київ, Україна, 03680; тел.: +38 (044) 275-27-33; e-mail: ignatieva@ifp.kiev.ua*

MEDICAL AND PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF MIRACULOUS ICONS

V.I. Ignatieva, A.V. Chernyshov

Abstract

The article reveals the medical and psychological aspects of the icons. Many researchers emphasize that the human mind tries to meet its own basic needs, such as the need for transcendence, spirituality, mystical, divine. It is necessary to take into account the unique features of the psyche for healing, development, improvement, acquisition of integrity and harmony. Human education in the spirit of Orthodox Christianity is the basis of most deep background of the health of the Slavic peoples mental and physical health. Icons are a necessary attributes in Orthodoxy. The people ask for help in cases when life is difficult, and in diseases. The paper emphasizes that for many centuries the icons were considered as a kind of theological method of transmitting the text through the image with the help of art. The article discusses the possibility of treatment of psychosomatic and somatopsychic disorders basing on the principles of Orthodoxy, gives the definition of «collective unconscious» and «collective consciousness», the concepts of archetypes and the Prototype from the point of view of psychology and Orthodoxy. Article gives examples of the impact of miracle-working icons and prayer on the psycho-emotional state and health of the person, considering correction mechanisms of cognitive states and a comprehensive approach to the treatment of psychosomatic and somatopsychic disorders.

Key words: miraculous icon, health, illness, psychology, medicine, Orthodox Christianity.

Theoretical and practical J. «Asthma and Allergy», 2017, 1

V.I. Ignatieva, PhD

*SO «National Institute of phthisiology and pulmonology named after F.H. Yanovskyi NAMS of Ukraine»
M. Amosova str., 10, Kyiv, Ukraine, 03680; tel.: +38 (044) 275-27-33; e-mail: ignatieva@ifp.kiev.ua*